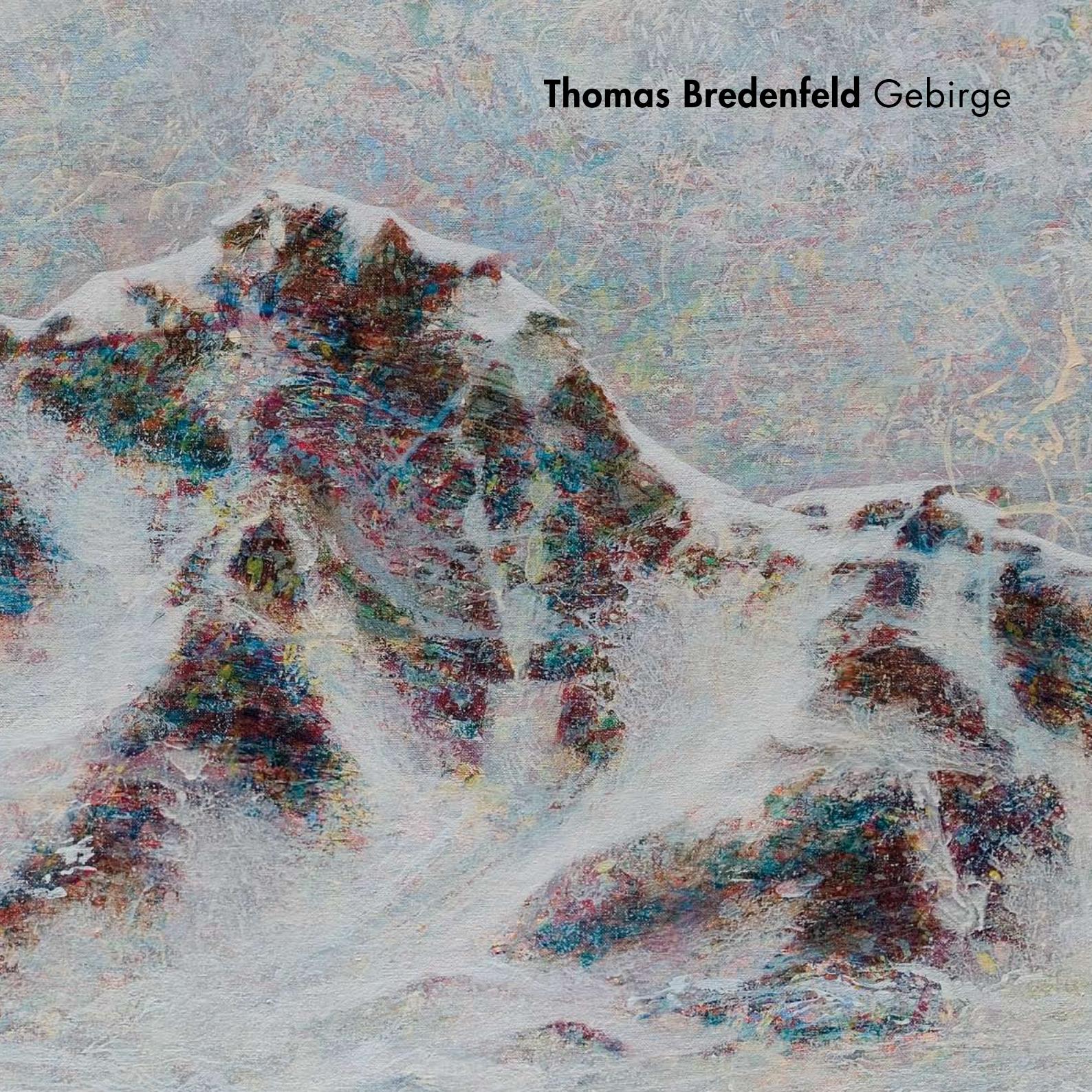


**Thomas Bredenfeld Gebirge**





# ARTE GIANI

April / Juni 2007  
Frankfurt



Oktober / November 2007  
Wien

## **Thomas Bredenfeld**

Gebirge  
Neue Malerei und Fotografie

Mountains  
New Paintings and Photography

## Gebirge – Über die Bewegung vom Besonderen zum Magischen

Zu den Arbeiten von Thomas Bredenfeld

Drei wesentliche Bewegungen prägen die Bilder von Thomas Bredenfeld. Es sind alles Bewegungen in Landschaft. Da ist zunächst die biographische Bewegung des Flachlanders ins Gebirge, der Zug des jungen Mannes aus dem Ruhrgebiet hinauf zu einem Ausguck auf dem Zauberberg. Es ist die Geschichte einer langsam Annäherung an die Sehnsuchtslandschaft der Kindheit. Der Weg führt den Kunststudenten fort aus den Ateliers und Werkstätten hinauf in die Schweizer Alpen rund um Davos, Jahre später auf viele andere Gipfel der Alpen. Diese Bewegung kennzeichnet den ausdauernden Weg hin zur Gebirgstotalen, sie bestimmt die jahrzehntelange Treue des Malers und Fotografen Thomas Bredenfeld zu diesem einen Motiv, dem Gebirge.

Der biographischen folgt die methodische Bewegung und sie ist Werk gewordenes Paradoxon. Zwar wird rasch deutlich, dass die Gemälde nur aus der Distanz die Berge zeigen und sich in der Nähe in pure Farbe und Struktur auflösen, während die fotografisch erstellten Bilder erst aus nächster Nähe ihre spezielle Schärfe und Tiefe entfalten. Doch dieser Bewegung des Betrachters zwischen Nähe und Distanz steht die methodische Bewegung des Künstlers gegenüber. Die gemalten Gebirge, die dem sich nähern Betrachter als erstes ins Auge stechen, schälen sich im Schaffensprozess meist erst spät aus dem expressiven, mittels einer Batterie an Bürsten, Walzen, Spritzen und Pinseln erzielten Auftrag von Farbe, so wie auch die Auffaltung der Gebirge in erdgeschichtlicher Perspektive reichlich spät erfolgt sein mag. Damit der Betrachter der fotografischen Bilder gerade jene spezielle Schärfe erfahren kann, die sie besonders kennzeichnet, hält Thomas Bredenfeld zunächst entsprechenden Abstand zu den Bergen, die er durch ein sehr langes Teleobjektiv aufnimmt. Für den Künstler birgt dann die Arbeit am Computer die Gelegenheit zur eindringlichen Erforschung der Gebirge anhand ihres fotografischen Abbildes, und auch zur Tilgung aller menschlichen Spur aus der Landschaft. Erst in

der digitalen Montage entstehen die intensiven Gebirgstotalen, die sich dem Betrachter präsentieren. Ebenfalls, so mag man hinzufügen, in gewissermaßen letzter Minute. Durch ihre paradoxen, gegenläufigen Bewegungen sind Betrachter und Künstler hier in besonderer Weise verbunden, machen sich beide auf den Weg zur Erforschung der Gebirge, ein jeder aus seiner Richtung kommend und mit seinen Mitteln.

Doch erst die dritte Bewegung vollendet den Kreis zurück zu den Wurzeln des künstlerischen Schaffens und führt zugleich darüber hinaus. Es ist eine Bewegung, die Künstler und Betrachter nun gemeinsam machen können, jener Schritt hin zum Unaussprechlichen, dessen nähere Verbalisierung und Deutung Thomas Bredenfeld so konsequent vermeidet. Die Bilder führen an das Gebirge heran, das doch fern bleibt in einer Art von Gebirgstotalen, zugleich lassen sie einen hineingleiten in eine Landschaft der Seele, wo die Berge höchst nah und lebendig zu einem sprechen – bis dann der Betrachter die Stimmen der Berge auch aus den Bildern zu hören vermag. Dieser dritte Weg also führt nach innen, er führt vom Geschaften zum bestenfalls Erahnten, hinein in die Begegnung mit dem Numinosen.

So sind es erst alle drei Bewegungen gemeinsam, die die Bilder von Thomas Bredenfeld von der Sphäre des Gemachten in die des Gewordenen vordringen lassen, so sind es seine eigenen Bewegungen hinauf auf die Berge und hinein in die Landschaften der Seele, die ihn mit seiner Kunst den Rubikon vom Besonderen zum Magischen überqueren lassen.

Andreas Hirsch

## **Mountains – On how to move from the particular to the magic**

About the work of Thomas Bredenfeld

In essence, there are three moves that characterize the paintings of Thomas Bredenfeld. All of them involve moving through landscape. First, there is the movement in the painter's biography – the lowlander heading out into the mountains, the young man from the Ruhr area wandering up to a lookout on top of the Magic Mountain. This is the story of a man who has slowly approached the landscape that he had longed for in his childhood. The path has led the art student away from the studios and workshops up into the Swiss Alps around Davos and, after years, to many other Alpine peaks. This movement characterizes the relentless journey towards the total view of the mountains, it has been the dominant feature during all those decades in which Thomas Bredenfeld, the painter and photographer, has kept faith with this one specific subject, the mountains.

The biographical movement is followed by the methodological move, and this second move is a paradox that has been turned into work of art. It becomes obvious after a short time that the paintings reveal mountains only when looked at from the distance and that they dissolve into sheer colour and structures if you come close, whereas the pictures generated from photographs reveal their particular depth and sharpness only from close range. This movement of the viewer between proximity and distance, however, is complemented by the methodological movement of the artist. In most cases, it is only in the late phases of the creative process that the painted mountains that instantly leap out at the approaching viewer unwrap from the paint that was expressively applied with a whole battery of bristle-brushes, rollers, syringes and paintbrushes – just as the folding of the mountains may have occurred very late in the history of the earth. In order for the viewer of the photographic pictures to be able to experience this particular sharpness which is their special attribute, Thomas Bredenfeld starts by keeping appropriate distance from the mountains, photographing them through a very long

telephoto lens. Later, the computer enables the artist to use the photographic image of the mountains to explore them in depth and to clean the landscape of all human traces. It is only in the digital assembly process that the intense long shots come about in which the mountains are presented to the viewer. In a way, this also happens, as we might add, at the last minute. Viewer and artists are linked together in a particular way by their paradoxical, opposite moves, both setting out to explore the mountains, each of them coming from his direction and using his own tools and resources.

It requires a third movement, however, to complete the circular journey back to the roots of artistic creation and, at the same time, to go beyond it. It is a movement that the artist and the viewer now can perform jointly, this particular step towards the unspeakable that Thomas Bredenfeld so consistently refuses to put to words and to interpret. The images introduce the viewer to the mountains but they stay afar in a kind of mountain long shot and, all at once, make him or her slide into a landscape of the soul where the mountains speak to you in a very close and lively way – until, finally, the viewer may even listen to the mountains' voices as they emanate from the pictures. This third way also leads to the inside, it leads away from what you see to what you may only vaguely perceive, right into the encounter with the numinous.

Thus it needs all the three moves together to make Thomas Bredenfeld's pictures leave the sphere of what was made by humans and push forward into the sphere of what has naturally become what it is. That's how the artist's own journeys up into the mountains and into the landscapes of the soul enable him to cross the Rubicon that separates the particular from the magic.

Andreas Hirsch

## **1 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*  
120 x 440 cm (2-teilig) / 47.2" x 173.2" (2 parts)  
2006  
WV-Nr. 290 / *Catalogue of works no. 290*



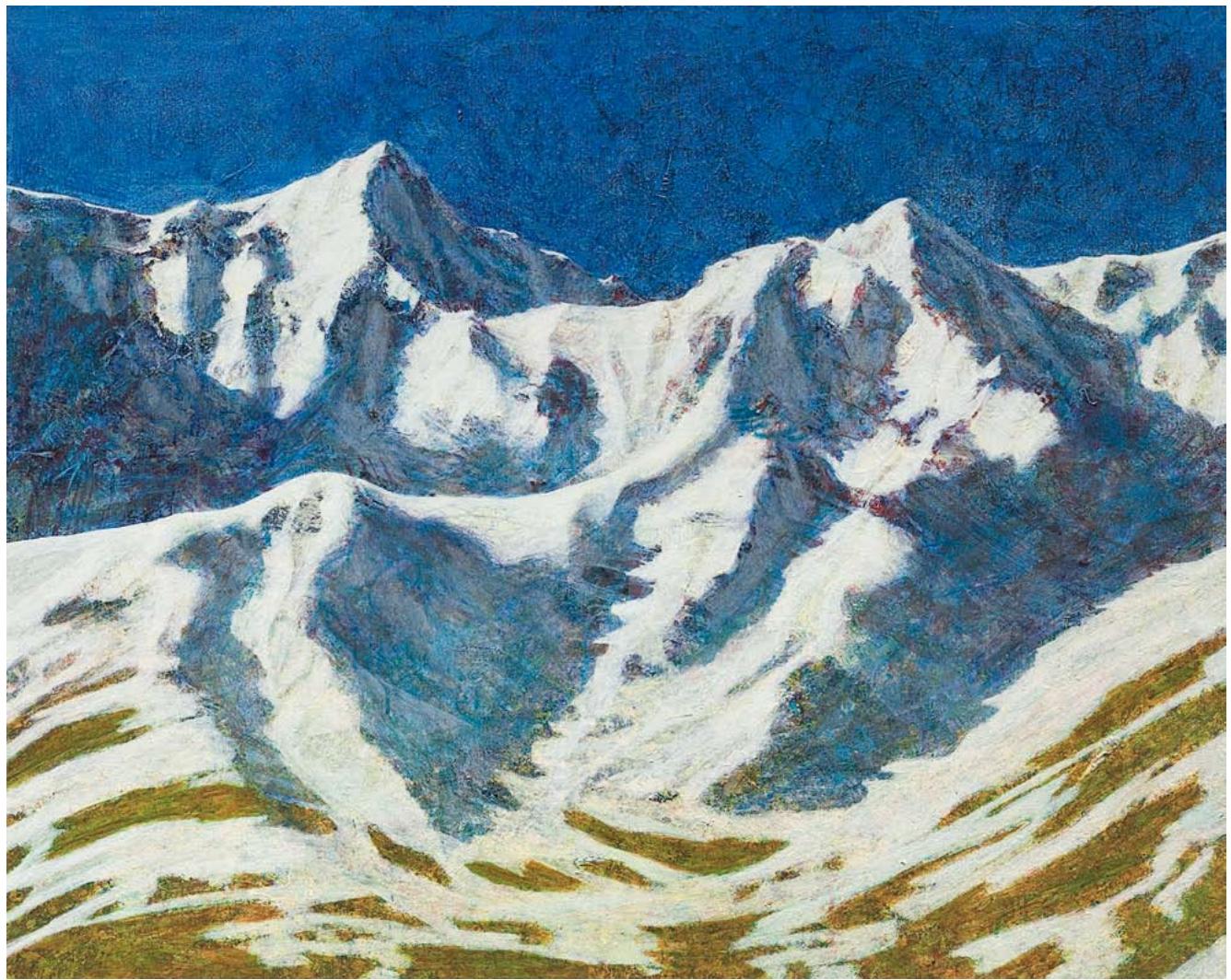
## 2 **Landschaft**

Acryl auf Leinwand / *Acrylic on canvas*

80 x 100 cm / 31.5" x 39.4"

2007

WV-Nr. 314 / *Catalogue of works no. 314*



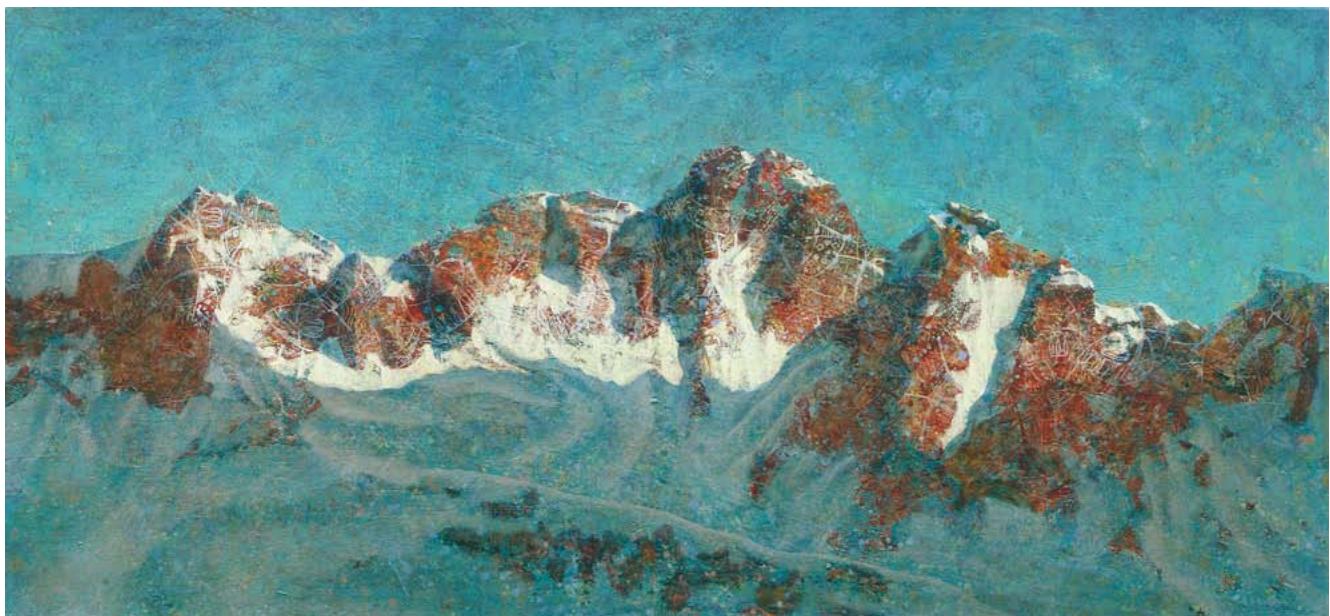
**3 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

70 x 150 cm / 27.6" x 59.1"

2004

WV-Nr. 264 / *Catalogue of works no. 264*



**4 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

40 x 110 cm / 15.7" x 43.3"

2007

WV-Nr. 313 / *Catalogue of works no. 313*



## 5 **Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

100 x 240 cm / 39.4" x 94.5"

2007

WV-Nr. 311 / *Catalogue of works no. 311*



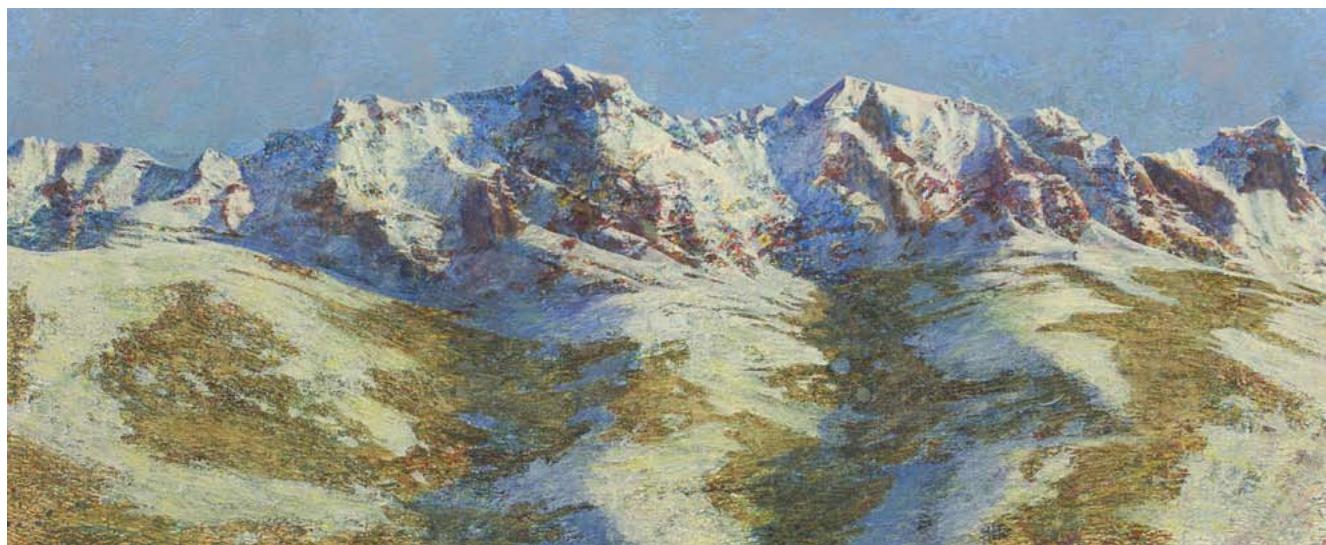
**6 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

50 x 120 cm / 19.7" x 47.2"

2006

WV-Nr. 294 / *Catalogue of works no. 294*



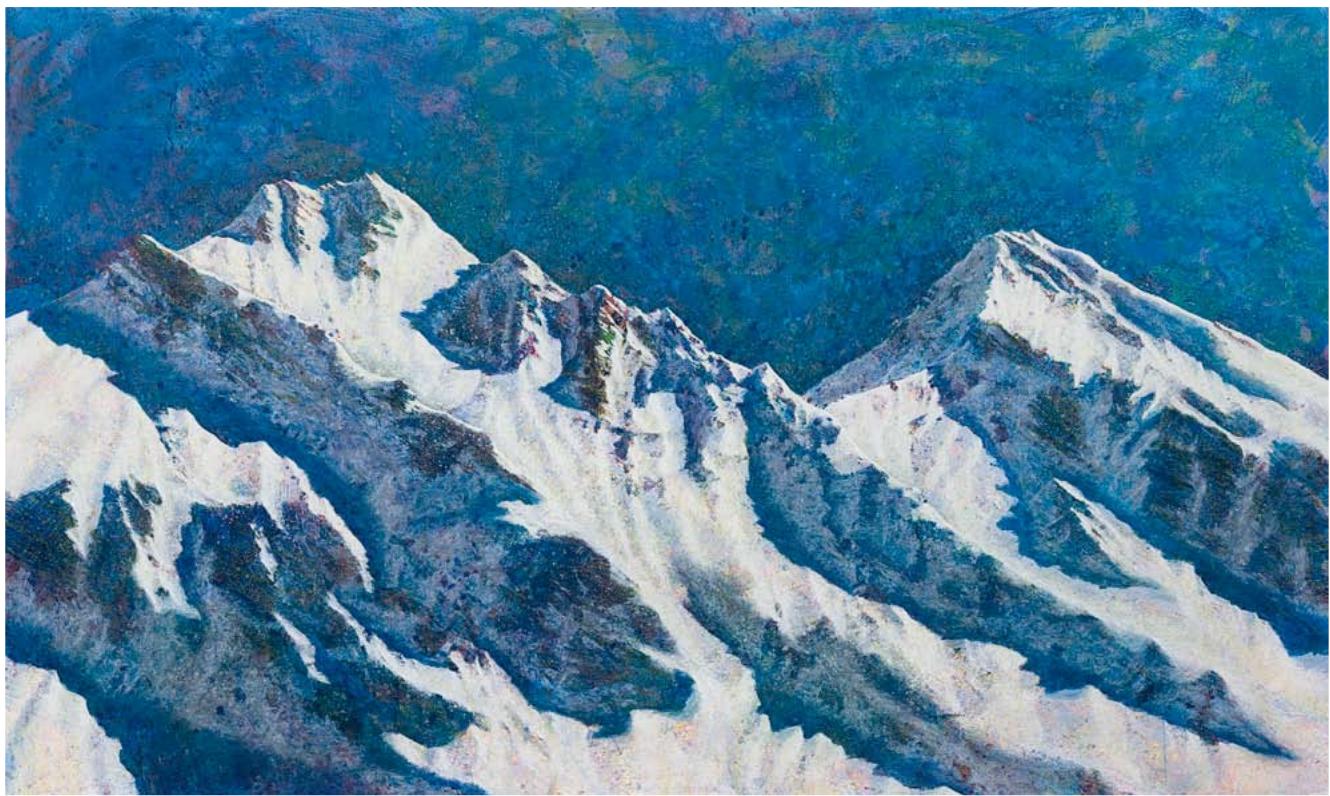
**7 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

150 x 250 cm / 59.1" x 98.4"

2004

WV-Nr. 263 / *Catalogue of works no. 263*



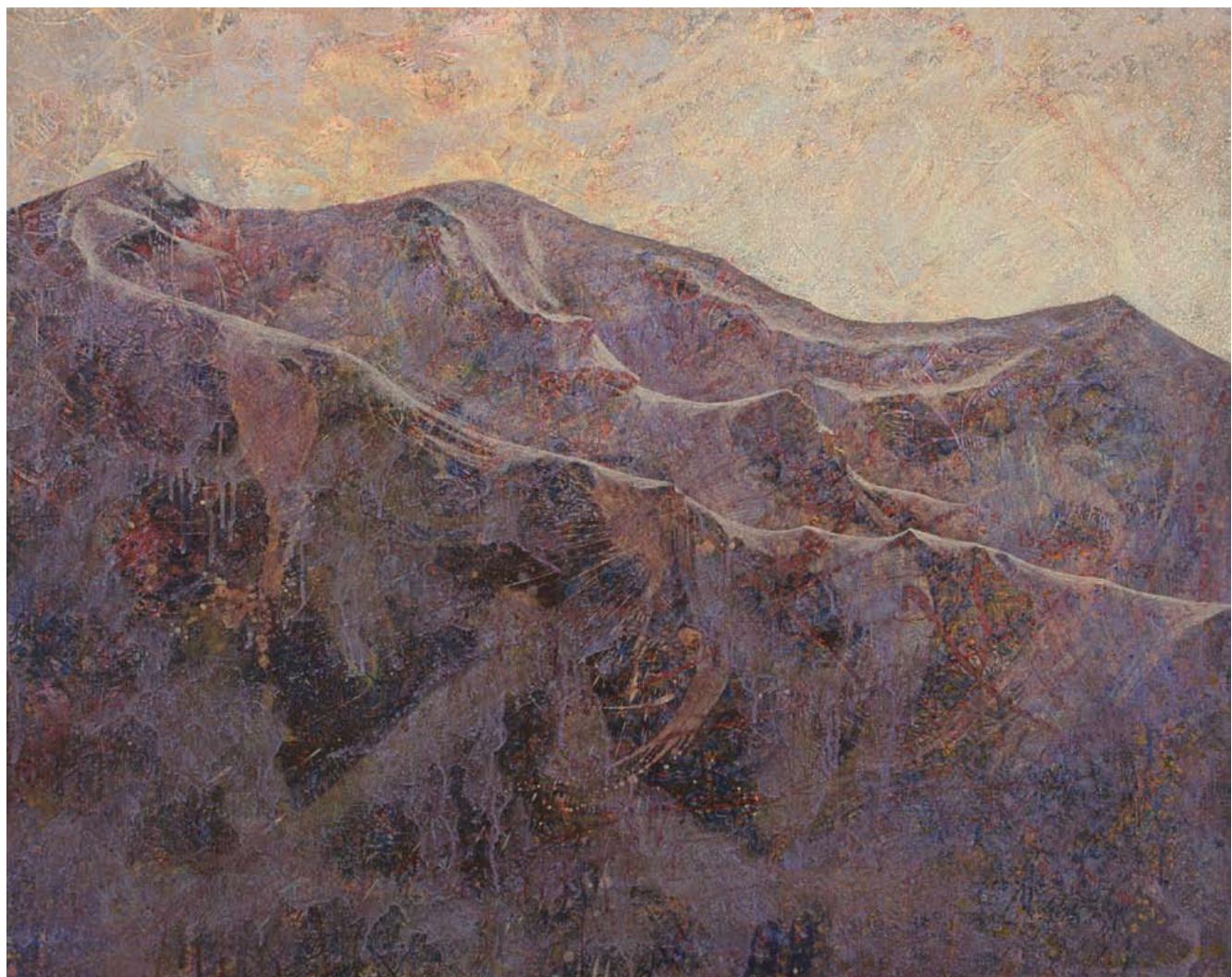
**8 Landschaft**

Acryl auf Leinwand / *Acrylic on canvas*

80 x 100 cm / 31.5" x 39.4"

2006

WV-Nr. 293 / *Catalogue of works no. 293*



**9 Landschaft**

Acryl auf Leinwand / *Acrylic on Canvas*

80 x 80 cm / 31.5" x 31.5"

2007

WV-Nr. 312 / *Catalogue of works no. 312*



**10 Landschaft**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

45 x 185 cm / 17.7" x 72.8"

2006

WV-Nr. 291 / *Catalogue of works no. 291*



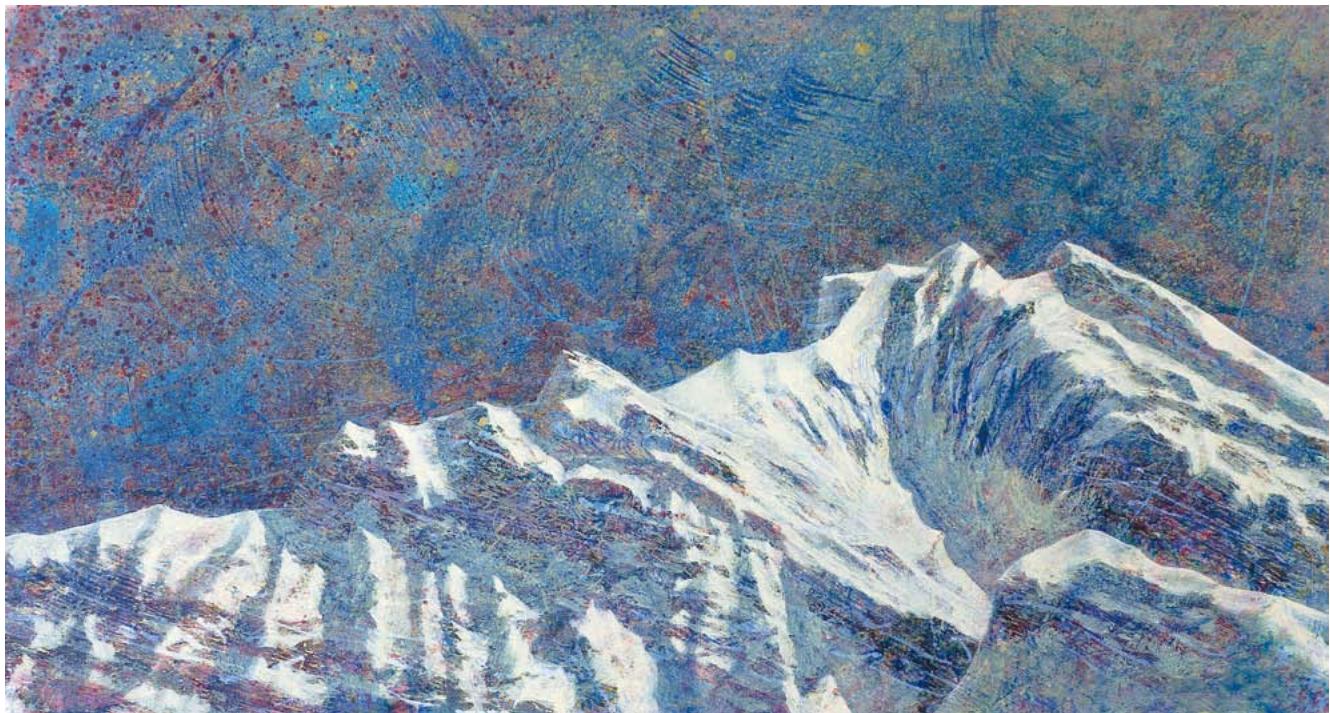
**11 Landschaft (Säntis)**

Acryl auf Baumwolle / *Acrylic on cotton*

80 x 150 cm / 31.5" x 59.1"

2006

WV-Nr. 289 / *Catalogue of works no. 289*



**12 Landschaft (Mönch)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
70 x 83 cm / 27.6" x 32.7"  
2004  
WV-Nr. 275 / Catalogue of works no. 275

**13 Landschaft (Piz Cambrena Nord)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
61 x 52 cm / 24" x 20.5"  
2004  
WV-Nr. 297 / Catalogue of works no. 297



**14 Landschaft (Diesrut)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
50 x 73 cm / 19.7" x 28.7"  
2006  
WV-Nr. 299 / Catalogue of works no. 299



**15 Landschaft (Berner Oberland)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
39 x 165 cm / 15.4" x 64.9"  
2004  
WV-Nr. 298/ Catalogue of works no. 298

**16 Landschaft (Weisshornkette)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
43 x 189 cm / 16.9" x 74.4"  
2004  
WV-Nr. 300 / Catalogue of works no. 300



**17 Landschaft (Karwendel 2)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
63 x 144 cm / 24.8" x 56.7"  
2006  
WV-Nr. 308 / Catalogue of works no. 308



**18 Landschaft (Nordkette 1)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
81 x 89 cm / 31.9" x 35"  
2006  
WV-Nr. 309 / Catalogue of works no. 309

**19 Landschaft (Nordkette 4)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
95 x 93 cm / 37.4" x 36.6"  
2006  
WV-Nr. 310 / Catalogue of works no. 310



**20 Landschaft (Languard)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
67 x 168 cm / 26.4" x 66.1"  
2004  
WV-Nr. 274 / Catalogue of works no. 274



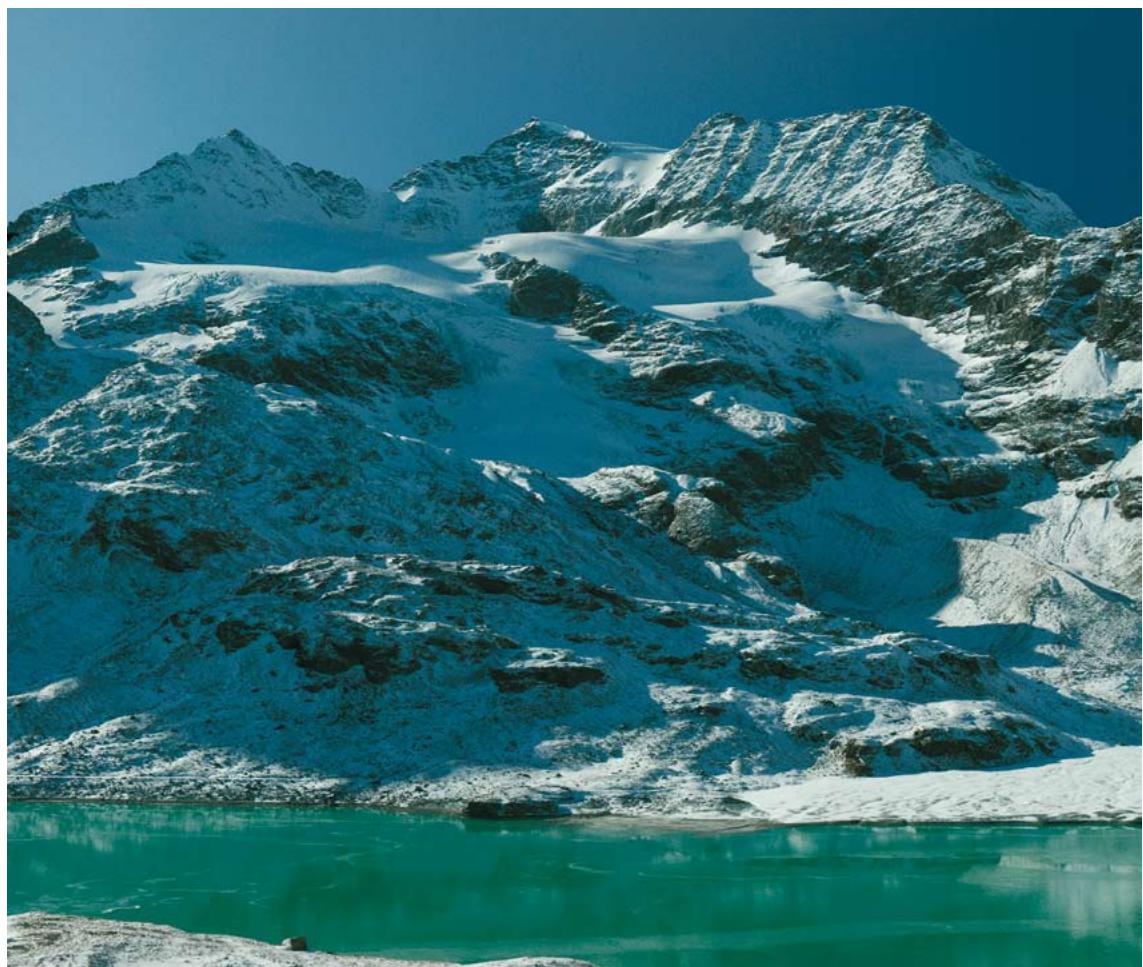
**21 Landschaft (Pez Aul)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
66 x 152 cm / 26" x 59.8"  
2006  
WV-Nr. 296 / Catalogue of works no. 296



**22 Landschaft (Piz Cambrena)**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
91 x 107 cm / 35.8" x 42.1"  
2001  
WV-Nr. 280 / Catalogue of works no. 280



**23 Landschaft (Piz Palü (Winter))**

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium  
*Lambda print on photographic paper on aluminium*  
69 x 127 cm / 27.2" x 50"  
2004  
WV-Nr. 278 / Catalogue of works no. 278



**Thomas Bredenfeld**

1961 Münster / Westfalen (Deutschland / Germany)

Studium Elektrotechnik in Bochum

Studium Malerei in Düsseldorf, Salzburg und Wien

lebt in Wien

*Studied electrical engineering in Bochum**Studied painting in Düsseldorf, Salzburg and Vienna**lives in Vienna***Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)**

- 2007 „Gebirge“ - Arte Giani, Frankfurt  
„Gebirge“ - Palais Wittgenstein, Wien
- 2006 „schweizerberge - malereiundfotografie“, Kunsthaus Rapp, Wil, Schweiz
- 2005 „Berge - Neue Arbeiten - Malerei und Fotografie“, Arte Giani, Frankfurt
- 2004 „Gebirge“ Malerei und Fotografie, Museum Alpineum, Hinterstoder, Oberösterreich
- 2003 „das gebirge“, Landschaftsfotografien, Galerie tonART, Wien
- 1997 Arte Giani, Frankfurt
- 1996 Galerie Palais Walderdorff, Trier  
Palais Wittgenstein, Wien
- 1995 Arte Giani, Frankfurt  
Palais Wittgenstein, Wien
- 1994 „Take It“ Personalberatung, Wien  
AWT - Allgemeine Wirtschaftstreuhand, München
- 1992 Galerie Corso, Wien

**Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)**

- 2005 Sommerausstellung / Künstler der Galerie, Kunsthaus Rapp, Wil, Schweiz
- 2003 „Retrospektive 01“, Galerie tonART, Wien
- 2000 Arte Giani, Frankfurt
- 1999 „Dichtung und Wahrheit“ - Arte Giani, Frankfurt
- 1998 „Über die Berge“ - Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten

- 1997 „StadtLandFluß“, Galerie Ulrich Gering, Frankfurt
- 1994 Galerie Ilverich, Meerbusch bei Düsseldorf  
 „Aktuelle Kunst zu Giovanni Segantini“, Galeria Nova, Pontresina, Schweiz  
 „Hommage an Segantini“, UNION-Forum für Architektur und Kunst, Goldach bei St.Gallen, Schweiz
- 1993 Galerie Corso, Wien
- 1992 Weltwährungsfond (International Monetary Fund), Washington  
 Diözesanmuseum Trier
- 1991 „Deutsche Landschaftsmalerei nach 1980“, Düsseldorf  
 Austrian Charity Gala, Hofburg, Wien  
 Galerie Corso, Wien
- 1988 Internationale Sommerakademie Salzburg

#### Messen / Art Fairs

ART Frankfurt 2002, 2001, 2000, 1998

Kunst Zürich 2005, 2003, 2002

#### Kunst am Bau / Site-specific artwork

- 1998 Wandbild für die Ausstellung „Über die Berge“  
 Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten, A (6,48 x 3,06 m)  
*Painting for the exhibition „Über die Berge“, Lower Austria Provincial Museum, St. Pölten (21.3' x 10')*
- 1995 Wandfries für die Cafeteria der Verwaltungsschule Daun / Eifel, D (1,10 x 19,50 m)  
*Painting in the cafeteria of the School of Administration, Daun, Germany (3.6' x 64')*
- 1994 Deckenbild in einem Privathaus (10,29 x 4,55 m)  
*Painted ceiling in a private house (33.8' x 14.9')*
- 1992 Altarwandbild in der Pfarrkirche St. Clemens, Osburg bei Trier, D (8,90 x 8,70 m)  
*Altar mural in the St. Clemens parish church near Trier, Germany (29.2' x 28.5')*

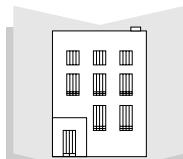




# ARTE GIANI

25.04. - 01.06.2007

mainBuilding  
Taunusanlage 18  
60325 Frankfurt  
Deutschland  
[artegiani.com](http://artegiani.com)



HAUS WITTGENSTEIN  
Bulgarisches Kulturinstitut

30.10. - 09.11.2007

Palais Wittgenstein  
Parkgasse 18  
1030 Wien  
Österreich  
[www.haus-wittgenstein.at](http://www.haus-wittgenstein.at)

Die Ausstellung im Palais Wittgenstein findet unter der Schirmherrschaft des Botschafters der Bundesrepublik Deutschland in Österreich statt.

*The exhibition in the Palais Wittgenstein is presented under the patronage of the Ambassador of the Federal Republic of Germany to Austria.*

## Herausgeber / Editor:

Arte Giani  
Dr. Claudia Giani-Leber

Tel: + 49 69 / 97 58 37 88  
Fax: + 49 69 / 97 58 37 99  
Mobil: + 49 172 / 6 64 93 85

e-mail: [mailbox@artegiani.com](mailto:mailbox@artegiani.com)

© 2007 Arte Glani / Thomas Bredenfeld

## Einleitung / Introduction:

Andreas Hirsch, Wien, [electrolyte.net](http://electrolyte.net)

## Übersetzungen / Translations:

Andreas Bredenfeld, Berlin

## Reproduktionen und Satz /

## Reproduction and layout:

Thomas Bredenfeld, [bredenfeld.com](http://bredenfeld.com)

## Dank an / Thanks to:

Hermann Sausen, Sonja Bettel, Rosemarie Merten

## Druckerei / Printed by:

 Wien, [remaprint.at](http://remaprint.at)

## Auflage / Edition:

500 Exemplare / 500 copies

## Umschlag / Cover:

Vorderseite / front:

„Landschaft“ (Ausschnitt / detail)

Acryl auf Baumwolle / Acrylic on cotton

100 x 240 cm / 39.4" x 94.5"

2007

WV-Nr. 311 / Catalogue of works no. 311 (Nr. / no. 5)

Rückseite / back:

„Landschaft (Nordkette 1)“ (Ausschnitt / detail)

Lambda-Print auf Fotopapier auf Aluminium

Lambda print on photographic paper on aluminium

81 x 89 cm / 31.9" x 35"

2006

WV-Nr. 309 / Catalogue of works no. 309 (Nr. / no. 18)

Alle Fotografien werden zu je 5 Exemplaren + 1 EA aufgelegt.  
The edition of all photographs is limited to 5 copies + 1 AP.





**Thomas Bredenfeld** Gebirge  
Arte Giani / Palais Wittgenstein